**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ «ОЛИМП» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ХАРЦЫЗСК»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

Тема: «Влияние драгоценных камней на судьбы героев в русской классической литературе»

Автор проекта:

Камергоева Ирина Владимировна,

учитель русского языка и литературы

г.Зугрэс, 2024-2025г.

**СОДРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ……………………………………..……………………….……2-5

Методы исследования………………………………………………………... 6

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава I. Драгоценные камни в истории человечества…………….…….……………..….…………………………….6-9

Глава II. Драгоценные камни в русской  классической литературе

2.1.Жемчуг……………………………………………………………………10-11

2.2.Бирюза…………………..…………………………………..………..…..11-12

2.3 Опал………………………………………………..………..……..……..12-13

2.4.Гранат ……………………………..………………..……………..……..13-14

2.5.Коралл………………………..…………..………………………………14-15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………...16-17

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………..…………………………18

Приложение «Азбука камней»…………………………………………………………………………..19

**Введение**

О камнях – драгоценных, полудрагоценных, поделочных, цветных – написано большое количество научных и научно-популярных трудов.

Камень издревле привлекал внимание человека. Недаром определенный период развития человеческого общества называется каменным веком, т. е. временем, когда камни использовались во всех областях жизни – как орудия труда и войны, на охоте и в быту. Камень был защитником, орудием для нападения, целителем.

Долго был он человеку незаменимым помощником.

Из красивых, блестящих и цветных камней делались украшения. Редкость, красота, необычность, богатство красок и оттенков некоторых из них поражала. Казалось, что радуга подарила камню свои цвета. Камни стали символом магии – талисманами.

Люди создали легенды, поверья, мифы о необычных камнях, а самоцветы окружали ореолом таинственности.

В папирусе "О приготовлении лекарств для всех частей тела", написанном за 1400 лет до н. э. упомянуто более десяти минералов, которые использовали для лечения.

Сказочные богатства из драгоценных камней найдены в египетских пирамидах.

Описания драгоценных камней имеются у античного автора Плиния Старшего, жившего в Риме в I веке н. э.

Драгоценные камни украшают одежду царей, королей, богослужебную одежду, оклады икон, дароносицы и т. д.

Перстни с драгоценными камнями на Руси стали носить в XIV веке. С тех пор драгоценные камни стали называть «самоцветами». Множество перстней, ожерелий и иных украшений носили русские цари и царицы. Присутствовавшие при венчании царя Алексея Михайловича утверждали, что на царице было так много драгоценностей, что ее брачный наряд оказался слишком тяжелым и она была вынуждена переодеться. Такой же тяжелый от драгоценностей наряд был на Анне Иоановне во время ее коронации. Очень любила драгоценности Екатерина II, любил драгоценные камни и князь Потемкин, а последний фаворит Екатерины Платон Зубов носил медальон с миниатюрным портретом императрицы, осыпанный бриллиантами.

В разные времена считалось, что драгоценные камни оказывают влияние на счастье, здоровье, характер того, кто им владеет. Так, считалось, что карбункул (гранат-пироп) объединяет друзей, хризолит отводит ночные страхи, коралл охраняет от молний, жемчуг избавляет от меланхолического состояния, гранат веселит сердце, агат поправляет зрение, сардоникс дает покой, топаз усмиряет гнев, бирюза перед смертью своего владельца становится печальной и сгорает, сапфир охраняет целомудрие и способствует хорошему цвету лица.

С давних времен верили в то, что драгоценные камни могут сберечь, обеспечить счастье и отвести возможные несчастья в случае, если человек носит самоцвет, отвечающий месяцу его рождения и знаку Зодиака.

Однажды пораженный богатством цвета, загадочным сверканием граней, человек навсегда становится пленником камня. С этого момента камень восхищает его, переносит его в мир возвышенного, прекрасного, фантастического и реального, постепенно входит в повседневный мир, становится источником вдохновения.

Сейчас для нас самоцветы - это лишь прекрасные, но дорогие украшения. Они привлекают внимание, показывают статус и богатство своих владельцев.

Но ведь в былые времена еще наши предки верили в исцеляющую силу камней, считали многие из них талисманами, приносящими счастье, удачу, взаимную любовь. А некоторые самоцветы оказывали роковое воздействие на человека. Особое значение драгоценным камням придается писателями в их произведениях. Они показывают влияние самоцветов на судьбы литературных героев.

Поэтому  цель моего исследования проследить взаимосвязь изменения внутреннего мира персонажей художественных произведений и нахождения рядом с ними драгоценных камней.

*Данная цель определила задачи:*

1.Изучить литературные материалы о драгоценных камнях.

2.Отобрать список художественных произведений, затрагивающих изучаемую проблему.

3.Привлечь внимание обучающихся к чтению литературы.

4.Проследить отношение писателей к проблеме и выявить эстетические аспекты их творчества.

*Объектом исследования* являются художественные произведения:

Слово о полку Игореве»,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова,

«Мороз-Красныйнос», «Коробейники» Н.А. Некрасова,

«Жемчужное ожерелье» Н.С. Лескова,

«Отцы и дети» И.С. Тургенева,

«Гранатовый браслет», «Олеся» А.И. Куприна.

Предметом исследования являются драгоценные камни и минералы: жемчуг, бирюза, гранат, опал, коралл.

*Гипотеза*: я считаю,что драгоценные камни оказывают влияние на поведение и судьбу человека.

**Методы исследования:**

1. Подробная работа с художественными произведениями, выявление эпизодов, связанных с использованием драгоценных камней, символика камней, сравнение образов персонажей до и после контакта с камнями.

2. Оценка психологических мотиваций и внутренних конфликтов персонажей, возникших вследствие обладания драгоценностью.

Практическая значимость моего исследования состоит в том, что его можно использовать на уроках литературы, внеклассных мероприятиях.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Глава I. Драгоценные камни в истории человечества**

Первые упоминания о драгоценных камнях мы находим в Библии. В 28 главе книги Ветхого Завета говорится о нательной пластинке, которую носил высокий церковный служитель, Аарон. Пластинка была украшена 12 драгоценными камнями.

Древние египтяне использовали драгоценные камни в орнаментах и украшениях. Они были умелыми в искусстве обработки драгоценных камней, и их узоры на камнях сохранились до сих пор. Египтяне носили амулеты — драгоценные камни, обработанные в форме священного египетского жука, считавшегося символом бессмертия души. На драгоценных камнях гравировались молитвы, заклинания, они играли важную роль в религиозных ритуалах. Печати, вырезанные на камне, в древности заменяли личную подпись. Искусно гравированные на драгоценных камнях сцены из жизни и быта народов Древней Греции и Рима позволяют узнать интересные детали, касающиеся истории и культуры античного Средиземноморья.

В древние времена различные драгоценные камни отличались по цвету. Название «рубин» давалось всем драгоценным камням красного оттенка. Все зеленые камни назывались изумрудом, а голубые — сапфиром.

Позже выяснилось, что некоторые драгоценные камни были тверже и долговечней других. Стало очевидным, что ценность камня зависит не только от цвета, яркости, редкости, но и от его твердости. Например, алмаз считается сегодня самым драгоценным, потому что кроме своего великолепия он обладает еще самой большой твердостью среди всех камней.

Драгоценными называют многие камни. Но в действительности это название относится только к четырем самым ценным камням — алмазу, рубину, изумруду и сапфиру.

Большинство драгоценных камней представляют собой минералы, т.е. однородные природные химические соединения, имеющие определенный состав и кристаллическую структуру, от которой зависят форма кристаллов и их свойства. Среди почти 4000 минеральных видов к драгоценным камням относится только около 100. В качестве ювелирно-поделочных камней используются природные вулканические стекла (например, обсидиан), относящиеся к горным породам. Четыре ювелирных камня – жемчуг, коралл, янтарь и гагат – имеют органическое происхождение, они образованы живыми организмами – растениями или животными. Наконец, ювелирные камни могут быть искусственными, созданными человеком. Деление ювелирных камней на драгоценные и полудрагоценные ныне устарело и вышло из употребления.

Многие минералы ценятся не за редкость, а за совершенство формы и окраски, за исключительную прозрачность. Например, топаз и турмалин нельзя назвать редкими, они встречаются в некоторых местах в очень больших количествах, и в природе их никак нельзя называть драгоценными камнями. Обычные топазы одно время даже использовались как сырье для изготовления огнеупорных кирпичей.

В отличие от других полезных ископаемых, драгоценный камень очень трудно найти из-за его редкости, ведь на каждого жителя планеты Земля приходится всего 10 г драгоценных камней, и это с учетом еще не найденных! Но найти камень мало, надо так его извлечь и обработать, чтобы максимально сохранить его красоту и размеры, а это тоже непросто.

Среди самоцветов есть своя иерархия. Первым в ряду драгоценных камней стоит бриллиант совершенно бесцветный, или резко окрашенный в красный, синий или черный цвет; желтые бриллианты не считаются редкими. Вторым считается рубин, совершенно прозрачный и густо окрашенный в карминно-красный цвет; третьим — изумруд густого зеленого цвета; четвертым —сапфир чистого василькового цвета, пятым астерикс; шестым александрит; седьмым—шпинель, только одного пурпурового цвета; восьмым—бирюза самого безукоризненного цвета; девятым камнем считают опал-арлекин. Все эти камни тогда только стоят высоко в цене, когда имеют не менее двух каратов весу, но рубин этого веса ценится втрое дороже самого лучшего бриллианта.

Девятым драгоценным камнем мы бы могли назвать жемчуг, но он не принадлежит к ископаемому царству, хотя по цене иногда стоит наряду с драгоценными минералами.

Камень, обработанный мастером своего дела, часто становится произведением искусства. Изделия из драгоценных камней коллекционируют, передают по наследству, хранят в музеях. Долговечные красивые камни и минералы часто служат связующим звеном между поколениями людей, напоминая нам о наших предках. Иногда даже простой, невзрачный камешек может быть очень дорог, как память о любимом человеке, и хранится в семье десятилетиями.

Некоторых людей камни привлекают информацией из мира астроминералогии. Другие, относясь к этому скептически, получают удовольствие от коллекционирования декоративных камней, восхищаясь их уникальной природной красотой. Третьи больше всего ценят минералы, обработанные рукой ювелира, умеющего подчеркнуть индивидуальность и привлекательность каждого камня.

Старая персидская легенда рассказывает, что благородные камни — творение сатаны, который, заметив, что Ева любуется пестрыми цветами, растущими в райских садах, дал им великолепные краски, дабы возбуждать в людских сердцах алчность, соблазн.

У каждой эпохи были свои излюбленные благородные камни. Египтяне охотно носили украшения из изумрудов, бирюзы, аметистов, горного хрусталя. Римляне выше всего ставили алмазы и сапфиры. Семирамида, Клеопатра и другие царицы древних времен обожали жемчуга. Мода Средневековья отдавала предпочтение цветным каменьям: рубинам, сапфирам, топазам. Туалеты дам и кавалеров эпохи рококо сверкали бриллиантами и, наконец, эпоха романтизма открыла красоту полудрагоценных камней: гранатов, опалов, аквамаринов и хризолитов. Ювелиры делали оригинальные броши, ожерелья и браслеты, усыпанные красноватыми сердоликами, зеленым «кошачьим глазом» или переливающимся молочно-голубым блеском лунными камнями.

Впрочем, выбор той или иной драгоценности зависел не только от вкуса ее обладателя. С благородными камнями были связаны разнообразнейшие суеверия и верования. Камень был не только украшением, но и талисманом, приносящим счастье, амулетом, охраняющим от болезней и бед, а иногда и признаком профессии.

Астрологи утверждали, что каждый драгоценный камень принадлежит определенному знаку зодиака, потому-то люди, родившиеся в данном месяце, должны носить кольца с соответствующим камнем. Ношение камня, не соответствующего знаку зодиака, под которым родился его обладатель, оказывает дурное влияние на его судьбу.

Некоторые камни особенно рекомендовались людям определенных профессий: моряков от опасностей морских плаваний охранял изумруд; турмалин был камнем художников; аметист — духовных лиц. В различных житейских ситуациях хорошо было обладать подходящим камнем — талисманом. В эпоху ренессанса новобрачные обменивались кольцами с изумрудами, т.к. эти камни должны были обеспечить постоянное чувство. Лунные камни преодолевали любовные препятствия, а игрокам приносили удачу. Широко было распространено поверие о лечебных свойствах драгоценных камней. В средние века золотых дел мастеру приходилось быть не только ремесленником, но иногда и врачом, который умел подобрать для своих клиентов камень, помогающий при различных телесных недомоганиях. Камням приписывают значения, которые приведены в Приложении 2.

Ношение драгоценностей, кроме того, подчинялось правилам хорошего тона. Гранаты, жемчуга считали подходящими для молодых девушек, незамужних женщин, независимо от возраста; для них не допускалось носить бриллианты. Жемчуг могут носить только люди, родившиеся под знаком Рыб, всем остальным он противопоказан. Бриллианты и непрозрачные камни — агат, оникс, хризоберилл — были единственно допустимым украшением траурной одежды.

В изобразительном искусстве самоцветы и другие драгоценности приобрели негативный символизм суеты и быстротечности земных благ. Это подчеркивается во многих художественных сюжетах.

Естественно, драгоценные камни нашли своё отражение и в литературе. Сейчас хотелось бы остановиться на русской классической литературе и рассмотреть произведения поподробнее.

**Глава II. Драгоценные камни в русской классической литературе**

**2.1.Жемчуг**

В "Слове о полку Игореве" упоминание о жемчуге связано с двумя устойчивыми ассоциациями. С одной стороны, жемчуг издавна стал символом духовной чистоты. Автор "Слова о полку Игореве" так повествует о князе Изяславе, который был покинут братьями в трудную минуту.

“*Не было тут брата Брячислава, ни другого – Всеволода. Один же изронил жемчужну душу из храбра тела чрез златое ожерелье”.*

Он погиб, защищая землю от врагов. Но в том же произведении мы встречаемся с иным символическим переосмыслением. Киевский князь Святослав рассказывает приближённым свой вещий сон, полный недобрых предзнаменований. И одно из из них — «великий жемчуг», который сыпали на князя. В данном контексте жемчуг является символом слез, предвестием грядущих несчастий.

Герой рассказа Н. С. Лескова "Жемчужное ожерелье" Васильев Николай Иванович, известный своим богатством и скупостью, накануне свадьбы любимой дочери Машеньки делает ей «совершенно непозволительный и зловещий подарок. Он сам надел на нее при всех за ужином богатое жемчужное ожерелье...». Эффект получился неожиданный: «Машенька, получив подарок, заплакала». А одна гостья сердито укорила Васильева за неосторожность: «Выговор ему за подарок жемчуга следовал потому, что жемчуг знаменует и предвещает слезы». Оказалось, что и самому хозяину известна была эта примета. Он заявляет: «Я, сударыня, тоже в свое время эти тонкости проходил, и знаю, чего нельзя дарить». С уверенностью знатока, разбирающегося в этих вещах, он даже вносит уточнение: подобные поверья относятся большей частью к морскому жемчугу, но могут не распространяться на пресноводный, наоборот, благоприятствующий человеку».

Доказывая, что легенды и запреты, касающиеся жемчуга, это – «пустые предрассудки», Николай Иванович приводит в пример Марию Стюарт, которая из суеверия носила только пресноводный жемчуг, «из шотландских рек, но он ей не принес счастья». Дочери же Васильев дает загадочное обещание: «Но ты, мое дитя, не плачь и выбрось из головы, что мой жемчуг приносит слезы. Это не такой. Я тебе на другой день твоей свадьбы открою тайну этого жемчуга, и ты увидишь, что тебе никаких предрассудков бояться нечего…»

И финал рассказа, повествующий о счастливом замужестве Маши, тоже не опровергал народных поверий. Просто жемчуг оказался поддельным и потому не имеющим никакой магической силы. С одной стороны, Николай Иванович хотел таким образом испытать бескорыстие своего зятя. Но с другой, как ни стремился он на словах казаться противником «предрассудков», однако же не рискнул все-таки переступить через приметы, утвержденные веками.

Н. А. Некрасов в поэме "Мороз, Красный нос", повествуя о том, как горевала в лесу овдовевшая Дарья, прямо уподобляет ее слезинки жемчугу:

Иная с ресницы сорвется

И на снег с размаху падет -

До самой земли доберется,

Глубокую ямку прожжет;

Другую на дерево кинет,

На плашку, - и, смотришь, она

Жемчужиной крупной застынет -

Бела и кругла и плотна.

Но тут же, словно полемизируя с устоявшимися литературными штампами, поэт передает причитания Дарьи:

Слезы мои не жемчужины,

Слезы горюшки-вдовы…



**2.2. Бирюза**

Необыкновенно счастливый камень- символ неизменной и верной любви. Главное свойство бирюзы - примирять все вражебное, прекращать ссоры, устанвливать мир, отводить гнев сильных.

О том, насколько распространенной была вера в спасительную силу бирюзовых амулетов, свидетельствует эпизод из воспоминаний В.А. Нащокиной о Пушкине: «Незадолго до смерти поэта мой муж заказал сделать два одинаковых золотых колечка с бирюзовыми камешками. Из них одно он подарил Пушкину, другое носил сам как талисман, предохраняющий от насильственной смерти». В ответ Пушкин сделал для жены друга браслет с бирюзой. Но, собираясь на дуэль с Дантесом, поэт ,видимо, забыл про всесильную бирюзу (или намеренно не захотел прибегать к ее помощи). После дуэли смертельно раненный Пушкин, доставленный домой, попросил своего секунданта Данзаса подать ему шкатулку и, вынув бирюзовое колечко, подарил его Данзасу с тем же объяснением: «Это — талисман от насильственной смерти».

.

Бирюза станет излюбленным оберегом и в крестьянской среде. Об этом мы узнаем из поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники». Иван спешит одарить понравившуюся ему Катерину всем, что есть в его коробе. Скромная девушка от многих необходимых вещей отказывается, берет только бирюзовый перстенек. Далеко не все в деревне так не требовательны в своих желаниях и поведении:

Две снохи за ленту пеструю

Расцарапалися в кровь.

Коробейник хвалится, что у него имеются богатые для любимой украшения: «Видишь, камни самоцветные в перстеньке как жар горят...» Отчего же Катерина из всех ярких самоцветов выбирает бирюзу?

Этот эпизод из поэмы можно прокомментировать как восхищение целомудрием, бескорыстием, на которые способна простая крестьянка. А глубинный подтекст выявляет символику неизменности и верности в любви, известную и в деревенских традициях. Для Катерины колечко с бирюзой — залог любви, знак обручения с Иваном. Он —свидетельство того, что Иван обещает жениться, расставаясь с Катериной ненадолго.

**2.3. Опал**

Этот камень особенный, боится жары и сухости, от них легко умирает, теряет прелесть. Если же его положить в воду, то через некоторое время он снова может ожить. Химики утверждают, что он на одну треть состоит из воды.

“Опалу свойственно питать неопределенные обманчивые надежды, он считается камнем одиночества, символом разрушенных иллюзий и обманутых надежд. Он рождает злобные подозрения, сеет раздоры, омрачает разум опасениями и страхом перед темнотой”. Видимо поэтому, “одинокий опал”, используемый Палом Петровичем Кирсановым для запонок, становится в романе Тургенева удивительно значительной и яркой деталью.

Этот камень высоко ценился знатоками, недаром его называли «благородным опалом». Выбор Павла Петровича подчеркивает его аристократизм, утонченную изысканность его вкусов. И в то же время в средние века опал считался камнем одиночества, символом разрушенных иллюзий и обманутых надежд. Упоминанием об опаловых запонках Тургенев словно намекает на душевное состояние героя после печального завершения его любовной истории. Согласно поверьям, влияние опала на человека было полно самых непредсказуемых опасностей. Этот камень якобы делал людей меланхоликами. Кроме того, средневековая мистика наделяла опал следующими свойствами: «Он рождает злобные подозрения, сеет раздоры, омрачает разум опасениями и страхом перед темнотой». И если Павел Петрович после первой же встречи возненавидел Базарова, ожесточенно спорил с ним и наконец вызвал его на дуэль, то в глубинном контексте романа оказывается, что виной этому не только разница в общественно-политических взглядах героев, но и роковое воздействие опала, усиливающего агрессивность своего владельца и сеющего вражду между людьми.

**2.4. Гранат**

Гранат – один из тех редких камней, которые можно и нужно дарить. В старину считалось, что магические свойства граната многократно усиливаются, когда он передаётся по наследству или дарится очень близким человеком. А вот украденные гранаты, согласно древним легендам, приносят несчастья. На Древнем Востоке и позднее - в Средневековье, камень гранат являлся символом постоянства, преданности и верности. Изделия с таким камнем дарили друг другу в знак уважения и очень высокого расположения. Считалось, что владелец камня обретает власть над людьми.

«Гранатовый браслет» — рассказ А.И. Куприна о любви чувствительного и благородного господина Желткова к замужней княгине Вере Николаевне Шеине – «такой любви, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Желтков в письме пишет о том, что посылает Вере не купленное украшение, а семейную реликвию. Подчеркивает, что особенной силой обладает самый маленький камешек — редкостный зеленый гранат:

«По старинному преданию, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли».

. В рассказе Куприна трагическая любовь, великая и скромная, стала поводом для насмешек и карикатур со стороны супруга Веры и ее брата. Их холодная заносчивость, бездуховность особенно ярко высвечивают истинное благородство и возвышенные чувства скромного телеграфиста Желткова. Аристократы из-за принадлежности его к низшему сословию, считают своим долгом высмеивать письма Желткова, полагая, что он пишет, искажая правила орфографии.

А подлинные письма Желткова оказываются не только исполненными нежного чувства, но и высокопоэтичными. Видим, сколь сильна любовь, на которую способен может быть только человек благородных устремлений: «Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу».

В подарке Желткова брат Веры видит повод для оскорбления фамильной гордости и чести, полагая его дешевой вещицей, возможной в качестве подарка только горничной Даше.

Поэтому автор показывает: «...только браслет очутился в руках Веры, ее начинают томить странные предчувствия. Глядя на красные камни гранатов, она подумала: «Точно кровь!»

Благодаря зеленому гранату, Вера обретает дар предвидения, но не сумеет никогда увидеть живым того, кто любил ее самой редкой по силе любовью. Она подарит ему розу — ненужный теперь дар, подарит поцелуй, запечатлев на лбу. Но не подарит счастья быть любимым живым. Желтков отказался от возвращенного браслета, а значит, понимаем мы, отказался от его свойства - оберегать мужчин от насильственной смерти. По его просьбе квартирная хозяйка отнесет браслет к иконе Божьей матери в церковь. Поэтому его любовь, невостребованную на земле, он принесет в дар Богоматери, высшему идеалу женственности и доброты в понимании Куприна

**2.5. Коралл**

Кораллы ценили не только за невысокую стоимость и привлекательную красоту.В простонародной среде многие врачеватели и ведуны знали о целительной силе коралла, способной защитить человека от злых чар

«Кораллы носят от дурного глаза, они облегчают излечение от ран, древние указывают, что кораллы укрепляют память, врачуют сердце… Они являются талисманами, привычными для гадателей и гадалок».

Тема любви является ведущей и в повести А. И. Куприна «Олеся». Главная героиня не просто девушка из народа, а необыкновенная поэтичная натура со способностями, за которые односельчане назовут ее ведьмой. В повествование органично войдет самоцвет коралл, представленный в виде красных бус (сначала оберегом Олеси, а затем единственной вещью, оставшейся на память влюбленному в нее Ивану Тимофеевичу).  В сюжете рассказа Куприна прослеживается важная мысль: бабушка и мать Олеси занимались целительством, слыли гадалками. Вероятно, коралловые бусы девушке передавались по наследству. Вполне возможно, что в свойствах кораллов было не только то, что он стимулировал успешное лечение, но и прежде всего способность камня оградить человека от темных сил. Это была в некотором роде слабая, но все-таки необходимая попытка защитится от власти дьявола, которому, как уверяла сама девушка, были издавна проданы души женщин ее рода. Олеся говорит рассказчику: «Весь наш род проклят во веки веков. Да вы посудите сами: кто ж нам помогает, как не он? Разве может простой человек сделать то, что я могу? Вся наша сила он него идет?»Все попытки Ивана Тимофеевича переубедить Олесю, доказать то, что многие загадочные явления имеют самое естественное происхождение и могут быть объяснены гипнозом, оказали на нее определенное влияние. В большой степени все-таки вера в милосердного Бога подтолкнула его решиться пойти к людям и в церковь, вера во всепрощающего и понимающего Господа. Несмотря на строжайший запрет Мануйлихи, попытка Олеси прийти в церковь на праздничный молебен закончился трагически: толпа сельчан, убежденная в своей правоте, изобьет девушку, подвергнет невыносимому циничному унижению. Сумев спастись от преследовавшей толпы, Олеся крикнет односельчанам гневные пророчества, которые вскоре сбудутся, обрекая людей на голод и лишения. Автор опосредованно (а не прямо) покажет, какие факты убедят Олесю в фатальной неопределимости могучей дьявольской власти над ее душой. Мануйлиха с внучкой вынуждены покинуть родные места, спасаясь от расправы, не надеясь на какую-либо защиту. Иван Тимофеевич застает пустую хату во всей неприглядности поспешно оставленного жилья.«Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно, нарочно повешенный на угол оконной раны. Это была нитка дешевых бус, известных в Полесье под названием «кораллы»,- единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и ее нежной, великодушной любви». С какой же целью может в произведении А. И. Куприна молодая девушка оставить в дар любимому человеку именно бусы, а не рушник, например, в качестве общепринятого в Полесье подарка? Поэтому снятые Олесей кораллы Куприн показывает в произведении скорее, не подарком для любимого, а стремлением оградить его от опасностей. Вполне возможно понимание оставленных кораллов как выражение покорности року, от которого героине нет более спасения. Но забыть того, с кем столько было связанно, не дано ни героине, ни рассказчику. Так удалось Куприну обыграть в сюжете небольшого произведения магию необычного самоцвета.

**Заключение**

Итак, в ходе работы над темой «Влияние драгоценных камней на судьбы героев в русской классической литературе» решены все поставленные задачи.

Во-первых, познакомилась с легендами и поверьями о самоцветах.

Во-вторых, прочитаны, изучены или просмотрены произведения русской классической литературы, в которых встречается упоминание о самоцветах:

«Слово о полку Игореве»;

Куприн А. И. «Гранатовый браслет», «Олеся»,

Лесков Н. С. «Жемчужное ожерелье»;

Некрасов Н. А. «Коробейники», «Мороз, Красный нос»;

Тургенев И. С. «Отцы и дети»;

В-третьих, исследовала, как писатели и поэты используют символику такого художественного средства, как драгоценный камень.

В-четвёртых, осознала, что надо быть внимательной к слову: оказывается, за гранями самоцветов, словно случайно, мимоходом брошенных писателями на страницы своих произведений, скрывается порой глубокий смысл. Таким образом, поставленная цель исследования достигнута

*-В произведениях русской классики используются следующие устойчивые ассоциации драгоценных камней: они воздействуют на поступки литературных героев спасительным или роковым образом.*

*- Художественные детали о драгоценных камнях ненавязчиво показывают характеры героев, их нравственные принципы, определяемые православными традициями.*

*- Люди носили и будут носить камни в качестве украшений. Дарителям драгоценных камней и тем, кто их получает, важно знать о свойствах камней, их благотворном влиянии, усиливающем определенные качества человека.*

*Гипотеза,* выдвинутая в процессе работы, доказана: действительно, если знать символику драгоценных камней, можно лучше понять произведения, в которых они упоминаются.

*Новизна*данной работы заключается в том, что мною обобщены разрозненные сведения о самоцветах и упоминания о драгоценных камнях в произведениях русской литературы рассмотрела, прежде всего, как художественное средство для создания образа, трактовки развития сюжета, способа раскрытия психологии героев.

Полученные результаты могут представлять интерес для широкого круга читателей – учеников, их родителей.

Меняются времена, и новым поколениям все труднее уловить тонкий смысл художественных деталей в произведениях русской классики. Но если это удается, то все произведения поражают читателя бездонной поэтической глубиной.

**Список литературы**

1.Горшков А. И. Русская словесность : от слова к словесности / А.И. Горшков. – М.: Просвещение, 1996.

2.Грачёва И. В. Грани самоцветов / И. В. Грачёва // Литература в школе. – 1998. — №2.

3. «Мир самоцветов и драгоценных камней» научная литература Александр Александрович Ханников

4. Мокиенко В. М. Образы русской речи / В. М. Мокиенко. – СПб.: Фолио-Пресс, 1999.

5. Никандров П. М. Звёзды и судьбы / П. М. Никандров. – СПб.: Фолио-Пресс, 1996. – С. 281, 290, 294, 292, 297.

6.Шуман В. Мир камня : в 2 т. – Т. 2 / В. Шуман ; пер.с нем. С. Ф. Ахметова. – М.: Мир. 1986.

7.HYPERLINK «http://www.mir-kamnej.ru/»http://www.mir-kamnej.ru

8.Древнерусская литература / Н. В. Сечина. – М.: Дрофа, 2002. – С. 59, 61, 62.

9.Слово о полку Игореве. М.: Детская литература, 1970.

10.Куприн А. И. Повести. Рассказы / А. И. Куприн. – М.: Олимп: Изд-во АСТ, 1996. – С. 135, 456-457, 460-461, 482-484, 486

11.Тургенев И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – М. : Кучково поле, 2002. – С. 14, 78.

12.Бажов П. П. Малахитовая шкатулка. М., Художественная литература, 1985. – 303 с.

13.Куприн А. И. Повести и рассказы. М.: Советская Россия, 1987.

14.Некрасов Н. А. Сочинения. Т. 2. Поэмы 1855-1877. М.: Художественная литература, 1976.

15.Тургенев И. С. Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 2. - М.: Правда, 1968.

**Приложение**

**«Азбука камней»**

Значения, приписываемые некоторым камням народными поверьями и легендами

агат — спасает от сглаза, ядов, дает долголетие и здоровье;

аквамарин — «камень влюбленных», охраняет супружеское счастье, способствует благополучию в жизни;

**алмаз** — символ невинности, твердости и храбрости, приносит счастье;

аметист — оберегает от пьянства, сдерживает страсти, «вдовий камень»;

берилл — благоприятствует постоянству чувств, добрый спутник странников;

**бирю**за — «камень счастья», помогает влюбленным, символ неизменной и верной любви;

гиацинт — символизирует удачу, укрепляет силы;

**гранат** — веселит сердца;

**жемчуг** — «слезы тоски», охраняет от мук безответной любви;

**изумруд** — приносит счастье и радость;

карбункул — примиряет друзей;

**коралл** — хранит от молнии, бережет от дурного глаза;

**лазурит** — «лечебный камень»;

**малахит** — усиливает духовные силы;

**нефрит** — «камень жизни»;

оливин — обеспечивает симпатию окружающих;

оникс — «камень вождей»;

**опал** — дает надежду;

**сапфир** — символ верности, целомудрия и скромности, приносит счастье в любви, защищает женщину от клеветы;

сардоникс — уберегает от неверности и лжи;

сердолик — хранит супружеское счастье и верность, охраняет от колдовства;

**рубин** — взаимность в чувствах;

**топаз** — усмиряет гнев, способствует дружбе;

циркон — улучшает умственные способности, возбуждает стремление к наукам;

халцедон — помогает справиться с душевной слабостью и унынием;

**хризолит** — отгоняет ночные кошмары;

хризопраз — предопределяет успех, приносит спокойствие;

горный хрусталь — женщинам обеспечивает счастье в любви, избавляет от дурных сновидений.

**янтарь** — защищает от чар, дурного глаза.